



MACARONESIA

© 2022

INFORME DE LA ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN PARA EL EVENTO WORLD SALSA OPEN CANARIAS 2022

GRUPO MACARONESIA

C. EL PINO 50
SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Email 1: emilio@grupomacaronesia.com

Email 2: emartin@grupomacaronesia.com

Website: www.grupomacaronesia.com



INTRODUCCIÓN



Este informe recoge toda la información en relación con las acciones y trabajo de Grupo Macaronesia con respecto al World Salsa Open Canarias 2022.

Grupo Macaronesia se ha encargado de la parte de comunicación de este festival, con lo que ha puesto todo su empeño para dar cobertura a este evento en los medios más relevantes del archipiélago canario.

A continuación se presenta el *clipping* de prensa, así como la métrica de las redes sociales del festival.



MACARONESIA

© 2022



CLIPPING DE PRENSA

NOTA DE PRENSA PREVIA



Santa Cruz de Tenerife acoge una nueva edición del Canarias Salsa Open 2022



Santa Cruz de Tenerife se engalana para acoger una nueva edición del Canarias Salsa Open

Actividades y talleres de baile, la presentación del musical 'El Sonido de la Calle', y la competición oficial para parejas, solistas y grupos tendrán lugar del 25 al 27 de agosto en el Centro de Arte La Recova.

Las entradas para esta décimo octava edición se pueden adquirir en la página web oficial del evento (<https://www.salsaopencanarias.com/venta-de-entradas/>)

La competición de baile más valorada del mundo, Canarias Salsa Open, vuelve con más fuerza que nunca este año, en la que será su décimo octava edición, tras dos años de inactividad por las restricciones sanitarias.

En esta ocasión, será el Centro de Arte La Recova, en Santa Cruz de Tenerife, el que acoja del 25 al 27 de agosto un sinfín de actividades, dirigidas a los amantes de la Salsa.

El jueves 25 de agosto el programa comenzará con la presentación del musical 'El Sonido de la Calle', que contará con Maykel Fonts como artista invitado.



Santa Cruz de Tenerife se engalana para acoger una nueva edición del Canarias Salsa Open



La competición de baile más valorada del mundo, Canarias Salsa Open, vuelve con más fuerza que nunca este año, en la que será su décimo octava edición, tras dos años de inactividad por las restricciones sanitarias. En esta ocasión, será el Centro de Arte La Recova, en Santa Cruz de Tenerife, el que acoga del 25 al 27 de agosto un sinfín de actividades, dirigidas a los amantes de la Salsa.

El jueves 25 de agosto el programa comenzará con la presentación del musical 'El Sonido de la Calle', que contará con Maykel Fonts como artista invitado. Tras ello, los asistentes podrán disfrutar de otras actividades y talleres relacionados con el baile.

Pero, sin duda, el plato fuerte de esta edición será nuevamente el concurso de baile. En este sentido, hay que recordar que el pasado lunes 27 de junio se abrió oficialmente la inscripción para la participación en la competición de Canarias Salsa Open, que se celebrará el próximo sábado 27 de agosto.

En esta edición, el Canarias Salsa Open ha incorporado varias modalidades, como la de grupos (un mínimo de tres parejas y un máximo de cinco) y dúos (parejas de baile del mismo género), que se suma a las categorías de parejas y solistas. Estas nuevas categorías se llevarán a cabo si se alcanzan al menos cinco inscripciones para cada clasificatoria.



Santa Cruz de Tenerife se engalana para acoger una nueva edición del Canarias Salsa Open



Actividades y talleres de baile, la presentación del musical 'El Sonido de la Calle', y la competición oficial para parejas, solistas y grupos tendrán lugar del 25 al 27 de agosto en el Centro de Arte La Recova

Las entradas para esta décimo octava edición se pueden adquirir en la página web oficial del evento:

(<https://www.salsaopencanarias.com/venta-de-entradas/>)

La competición de baile más valorada del mundo, Canarias Salsa Open, vuelve con más fuerza que nunca este año, en la que será su décimo octava edición, tras dos años de inactividad por las restricciones sanitarias. En esta ocasión, será el Centro de Arte La Recova, en Santa Cruz de Tenerife, el que acoga del 25 al 27 de agosto un sinfín de actividades, dirigidas a los amantes de la Salsa.

El jueves 25 de agosto el programa comenzará con la presentación del musical 'El Sonido de la Calle', que contará con Maykel Fonts como artista invitado. Tras ello, los asistentes podrán disfrutar de otras actividades y talleres relacionados con el baile.

Pero, sin duda, el plato fuerte de esta edición será nuevamente el concurso de baile. En este sentido, hay que recordar que el pasado lunes 27 de junio se abrió oficialmente la inscripción para la participación en la competición de Canarias Salsa Open, que se celebrará el próximo sábado 27 de agosto.



Santa Cruz de Tenerife se engalana para acoger una nueva edición del Canarias Salsa Open



Actividades y talleres de baile, la presentación del musical 'El Sonido de la Calle', y la competición oficial para parejas, solistas y grupos tendrán lugar del 25 al 27 de agosto en el Centro de Arte La Recova.

Las entradas para esta décimo octava edición se pueden adquirir en la página web oficial del evento (<https://www.salsaopencanarias.com/venta-de-entradas/>)

La competición de baile más valorada del mundo, *Canarias Salsa Open*, vuelve con más fuerza que nunca este año, en la que será su décimo octava edición, tras dos años de inactividad por las restricciones sanitarias. En esta ocasión, será el Centro de Arte La Recova, en Santa Cruz de Tenerife, el que acoga del 25 al 27 de agosto un sinnúmero de actividades, dirigidas a los amantes de la Salsa.

El jueves 25 de agosto el programa comenzará con la presentación del musical 'El Sonido de la Calle', que contará con Maykel Fonts como artista invitado. Tras ello, los asistentes podrán disfrutar de otras actividades y talleres relacionados con el baile.

Pero, sin duda, el plato fuerte de esta edición será nuevamente el concurso de baile. En este sentido, hay que recordar que el pasado lunes 27 de junio se abrió oficialmente la inscripción para la participación en la competición de *Canarias Salsa Open*, que se celebrará el próximo sábado 27 de agosto.



Santa Cruz de Tenerife se engalana para acoger una nueva edición del Canarias Salsa Open



La competición de baile más valorada del mundo, **Canarias Salsa Open**, vuelve con más fuerza que nunca este año, en la que será su décimo octava edición, tras dos años de inactividad por las restricciones sanitarias. En esta ocasión, será el Centro de Arte La Recova, en Santa Cruz de Tenerife, el que acoga del 25 al 27 de agosto un sinfín de actividades, dirigidas a los amantes de la Salsa.

El jueves 25 de agosto el programa comenzará con la presentación del musical 'El Sonido de la Calle', que contará con Maykel Fonts como artista invitado. Tras ello, los asistentes podrán disfrutar de otras actividades y talleres relacionados con el baile.

Pero, sin duda, el plato fuerte de esta edición será nuevamente el concurso de baile. En este sentido, hay que recordar que el pasado lunes 27 de junio se abrió oficialmente la inscripción para la participación en la competición de Canarias Salsa Open, que se celebrará el próximo sábado 27 de agosto.

En esta edición, el **Canarias Salsa Open** ha incorporado varias modalidades, como la de grupos (un mínimo de tres parejas y un máximo de cinco) y dúos (parejas de baile del mismo género), que se suma a las categorías de parejas y solistas. Estas nuevas categorías se llevarán a cabo si se alcanzan al menos cinco inscripciones para cada clasificatoria.



Santa Cruz de Tenerife se engalana para acoger una nueva edición del Canarias Salsa Open



La competición de baile más valorada del mundo, Canarias Salsa Open, vuelve con más fuerza que nunca este año, en la que será su décimo octava edición, tras dos años de inactividad por las restricciones sanitarias. En esta ocasión, será el Centro de Arte La Recova, en Santa Cruz de Tenerife, el que acoga del 25 al 27 de agosto un sinfín de actividades, dirigidas a los amantes de la Salsa. El jueves 25 de agosto el programa comenzará con la presentación del musical El Sonido de la Calle, que contará con Maykel Fonts como artista invitado. Después, los asistentes podrán disfrutar de otras actividades y talleres relacionados con el baile.

Pero, sin duda, el plato fuerte de esta edición será nuevamente el concurso de baile. En este sentido, hay que recordar que el pasado lunes 27 de junio se abrió oficialmente la inscripción para la participación en la competición de Canarias Salsa Open, que se celebrará el próximo sábado 27 de agosto.

En esta edición, el Canarias Salsa Open ha incorporado varias modalidades, como la de grupos (un mínimo de tres parejas y un máximo de cinco) y dúos (parejas de baile del mismo género), que se suma a las categorías de parejas y solistas. Estas nuevas categorías se llevarán a cabo si se alcanzan al menos cinco inscripciones para cada clasificatoria.



Vuelve con fuerza tras la inactividad del Covid el Canarias Salsa Open



La competición de baile más valorada del mundo, *World Salsa Open*, vuelve con más fuerza que nunca este año, en la que será su décimo octava edición, tras dos años de inactividad por las restricciones sanitarias. En esta ocasión, será el Centro de Arte La Recova, en Santa Cruz de Tenerife, el que acoga del 25 al 27 de agosto un sinfín de actividades de la franquicia en el archipiélago, Canarias Salsa Open, dirigidas a los amantes de la Salsa.

El programa comenzará el jueves 25 de agosto el con la presentación del musical '*El Sonido de la Calle*', que contará con Maykel Fonts como artista invitado. Tras ello, los asistentes podrán disfrutar de otras actividades, como los talleres durante toda la jornada del viernes 26, para concluir el sábado con la competición de parejas y solistas. El Instituto Canario de Desarrollo Cultural, la Sociedad de Desarrollo y el OAC hacen posible la convocatoria, junto a conocidas marcas comerciales.

Toda la información del evento y venta de entradas en <https://www.salsaopencanarias.com>



CLIPPING DE PRENSA

RUEDA DE PRENSA. PRESENTACIÓN DE CSO



Santa Cruz de Tenerife se convertirá a finales de agosto en la capital de la Salsa



Santa Cruz de Tenerife se convertirá a finales de agosto "en la capital de la Salsa". Así lo anunció ayer el concejal de Presidencia, Alfonso Cabello (CC), durante la presentación de la XVIII edición del *Canarias Salsa Open*, el concurso de baile latino que ha elegido el municipio chicharrero para regresar tras dos años de parón debido a la pandemia del coronavirus. El evento, entre cuyos patrocinadores se encuentra **EL DÍA**, tendrá lugar en el Centro de Arte La Recova, entre los días 25 y 27. Los ganadores del certamen, que incluye talleres con reconocidos bailarines, participarán en el campeonato mundial.

El también edil de Fiestas y responsable de la Sociedad de Desarrollo aseguró que para Santa Cruz es un "honor" acoger la celebración del *Canarias Salsa Open*, pues "un evento como éste supone un revulsivo para la ciudad, pero no solo a nivel cultural, sino también desde el punto de vista socioeconómico". "Esta gran fiesta de la Salsa genera empleo y un importante impacto económico en el municipio. Además, es un atractivo turístico, ya que muchos amantes de los bailes latinos se desplazarán hasta la capital tinerfeña para disfrutar de este concurso y de todas las actividades que se generan a su alrededor, como talleres", argumentó Cabello.



Santa Cruz se prepara para convertirse en la gran fiesta de la Salsa



EL DIGITAL SUR

Santa Cruz de Tenerife ya está preparada para acoger, tras dos años de inactividad por las restricciones sanitarias impuestas por la Covid-19, la décimo octava edición del Canarias Salsa Open, que se celebrará del 25 al 27 de agosto en el Centro de Arte La Recova (Santa Cruz de Tenerife).

Así lo han dado a conocer este viernes en rueda de prensa el concejal de Presidencia, Organización, Tecnología y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Alfonso Cabello; la concejala de Cultura del consistorio capitalino, Gladis de León; y el director de Comunicación del Canarias Salsa Open, Ernesto Martín.

Al respecto, Cabello ha afirmado que es “un honor para Santa Cruz de Tenerife acoger un evento como el Canarias Salsa Open;” ya que “es un revulsivo para la ciudad, no solamente a nivel cultural, sino también a nivel socioeconómico”

En este sentido, ha recordado que “esta gran fiesta de la Salsa genera empleo, y además es un atractivo turístico;” ya que “serán muchos los amantes de la Salsa que se desplacen hasta la capital tinerfeña para disfrutar de este evento, con el impacto económico que eso genera en la ciudad”

Por su parte, la concejala de Cultura del Ayuntamiento capitalino, Gladis de León, ha apuntado que “hay que celebrar que Santa Cruz de Tenerife recupere estos eventos tras dos años difíciles por la pandemia”



Santa Cruz se prepara para convertirse en la gran fiesta de la Salsa



Santa Cruz de Tenerife ya está preparada para acoger, tras dos años de inactividad por las restricciones sanitarias impuestas por la Covid-19, la décimo octava edición del Canarias Salsa Open, que se celebrará del 25 al 27 de agosto en el Centro de Arte La Recova (Santa Cruz de Tenerife).

Así lo han dado a conocer este viernes en rueda de prensa el concejal de Presidencia, Organización, Tecnología y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Alfonso Cabello; la concejala de Cultura del consistorio capitalino, Gladis de León; y el director de Comunicación del Canarias Salsa Open, Ernesto Martín.

Al respecto, Cabello ha afirmado que es “un honor para Santa Cruz de Tenerife acoger un evento como el Canarias Salsa Open,” ya que “es un revulsivo para la ciudad, no solamente a nivel cultural, sino también a nivel socioeconómico.” En este sentido, ha recordado que “esta gran fiesta de la Salsa genera empleo, y además es un atractivo turístico,” ya que “serán muchos los amantes de la Salsa que se desplacen hasta la capital tinerfeña para disfrutar de este evento, con el impacto económico que eso genera en la ciudad”

Por su parte, la concejala de Cultura del Ayuntamiento capitalino, Gladis de León, ha apuntado que “hay que celebrar que Santa Cruz de Tenerife recupere estos eventos tras dos años difíciles por la pandemia.”



Santa Cruz de Tenerife è pronta a ospitare, dopo due anni di inattività a causa delle restrizioni sanitarie, la diciottesima edizione del **Canarias Salsa Open**, che si terrà dal **25 al 27 agosto** presso il Centro de Arte La Recova (Santa Cruz de Tenerife).

Lo hanno annunciato in una conferenza stampa l'Assessore alla Presidenza, all'Organizzazione, alla Tecnologia e alla Partecipazione dei Cittadini del Comune di Santa Cruz de Tenerife, Alfonso Cabello, l'Assessore alla Cultura del Comune di Santa Cruz de Tenerife, Gladis de León, e il Direttore della Comunicazione del Canarias Salsa Open, Ernesto Martín.

A questo proposito, Cabello ha dichiarato che è “un onore per Santa Cruz de Tenerife ospitare un evento come il Canarias Salsa Open,” in quanto “è una spinta per la città, non solo a livello culturale, ma anche a livello socio-economico”.

In questo senso, ha ricordato che “questo grande festival della Salsa genera occupazione ed è anche un'attrazione turistica;” poiché “molti amanti della Salsa si recheranno nella capitale di Tenerife per godersi questo evento, con l'impatto economico che questo genera nella città”.

Da parte sua, Gladis de León, assessore alla Cultura del Comune della capitale, ha affermato che “dobbiamo festeggiare il fatto che Santa Cruz de Tenerife abbia recuperato questi eventi dopo due anni difficili a causa della pandemia”.



Santa Cruz se prepara para convertirse en la gran fiesta de la Salsa



Del 25 al 27 de agosto tendrá lugar la XVIII edición del Canarias Salsa Open en el Centro de Arte La Recova

Las entradas para participar en las masterclass de Salsa, acudir a la presentación del musical 'El Sonido de la Calle', o vivir en directo la competición se pueden adquirir a través de la página web oficial <https://www.salsaopencanarias.com/venta-de-entradas/>

Santa Cruz de Tenerife ya está preparada para acoger, tras dos años de inactividad por las restricciones sanitarias impuestas por la Covid-19, la décimo octava edición del Canarias Salsa Open, que se celebrará del 25 al 27 de agosto en el Centro de Arte La Recova (Santa Cruz de Tenerife).

Así lo han dado a conocer este viernes en rueda de prensa el concejal de Presidencia, Organización, Tecnología y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Alfonso Cabello; la concejala de Cultura del consistorio capitalino, Gladis de León; y el director de Comunicación del Canarias Salsa Open, Ernesto Martín.

Al respecto, Cabello ha afirmado que es “un honor para Santa Cruz de Tenerife acoger un evento como el Canarias Salsa Open”, ya que “es un revulsivo para la ciudad, no solamente a nivel cultural, sino también a nivel socioeconómico”. En este sentido, ha recordado que “esta gran fiesta de la Salsa genera empleo, y además es un atractivo turístico”, ya que “serán muchos los amantes de la Salsa que se desplacen hasta la capital tinerfeña para disfrutar de este evento, con el impacto económico que eso genera en la ciudad”



Santa Cruz se prepara para convertirse en la gran fiesta de la Salsa



Santa Cruz de Tenerife ya está preparada para acoger, tras dos años de inactividad por las restricciones sanitarias impuestas por la Covid-19, la décimo octava edición del Canarias Salsa Open, que se celebrará del 25 al 27 de agosto en el Centro de Arte La Recova (Santa Cruz de Tenerife).

Así lo han dado a conocer este viernes en rueda de prensa el concejal de Presidencia, Organización, Tecnología y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Alfonso Cabello; la concejala de Cultura del consistorio capitalino, Gladis de León; y el director de Comunicación del Canarias Salsa Open, Ernesto Martín.

Al respecto, Cabello ha afirmado que es “un honor para Santa Cruz de Tenerife acoger un evento como el Canarias Salsa Open,” ya que “es un revulsivo para la ciudad, no solamente a nivel cultural, sino también a nivel socioeconómico”. En este sentido, ha recordado que “esta gran fiesta de la Salsa genera empleo, y además es un atractivo turístico;” ya que “serán muchos los amantes de la Salsa que se desplacen hasta la capital tinerfeña para disfrutar de este evento, con el impacto económico que eso genera en la ciudad”



Santa Cruz se prepara para convertirse en la gran fiesta de la Salsa



Las entradas para participar en las masterclass de Salsa, acudir a la presentación del musical 'El Sonido de la Calle', o vivir en directo la competición se pueden adquirir a través de la página web oficial <https://www.salsaopencanarias.com/venta-de-entradas/>

Santa Cruz de Tenerife ya está preparada para acoger, tras dos años de inactividad por las restricciones sanitarias impuestas por la Covid-19, la décimo octava edición del Canarias Salsa Open, que se celebrará del 25 al 27 de agosto en el Centro de Arte La Recova (Santa Cruz de Tenerife).

Así lo han dado a conocer este viernes en rueda de prensa el concejal de Presidencia, Organización, Tecnología y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Alfonso Cabello; la concejala de Cultura del consistorio capitalino, Gladis de León; y el director de Comunicación del Canarias Salsa Open, Ernesto Martín.

Al respecto, Cabello ha afirmado que es "un honor para Santa Cruz de Tenerife acoger un evento como el Canarias Salsa Open", ya que "es un revulsivo para la ciudad, no solamente a nivel cultural, sino también a nivel socioeconómico". En este sentido, ha recordado que "esta gran fiesta de la Salsa genera empleo, y además es un atractivo turístico", ya que "serán muchos los amantes de la Salsa que se desplacen hasta la capital tinerfeña para disfrutar de este evento, con el impacto económico que eso genera en la ciudad".

Por su parte, la concejala de Cultura del Ayuntamiento capitalino, Gladis de León, ha apuntado que "hay que celebrar que Santa Cruz de Tenerife recupere estos eventos tras dos años difíciles por la pandemia".

"La gente tiene ganas de salir, socializar y disfrutar de la Cultura", ha indicado León, quien ha recordado también que "durante la crisis sanitaria y el confinamiento quedó claro que la Cultura es vital para entretener y para sanar". Por todo ello, ha manifestado que es un honor para el consistorio acoger el Canarias Salsa Open, "un evento en el que se conjugan el deporte, el ritmo y la diversión".

En relación a la programación de esta XVIII edición, el director de Comunicación del Canarias Salsa Open, Ernesto Martín, ha manifestado que "este año contaremos con grandes profesionales como el instructor, coreógrafo y bailarín cubano, Maykel Fonts, o el director del World Salsa Open, Silvio González".



Santa Cruz afronta el esperado regreso del Canarias Salsa Open



Santa Cruz de Tenerife recibirá del 25 al 27 de agosto, tras dos años de inactividad por las restricciones sanitarias motivadas por la pandemia del coronavirus COVID-19, la decimoctava edición del **Canarias Salsa Open**, que se celebrará en el **Centro de Arte La Recova**. La propuesta se presentó este viernes en un encuentro informativo en el que participaron el concejal de Presidencia, Organización, Tecnología y Participación Ciudadana del Ayuntamiento capitalino, Alfonso Cabello; la edil de Cultura, Gladis de León, y el director de Comunicación del Canarias Salsa Open, Ernesto Martín.

Cabello resaltó que iniciativas como el Canarias Salsa Open son “un revulsivo para la ciudad, no solamente a nivel cultural, sino también socioeconómico.” “La gente tiene ganas de salir, socializar y disfrutar de la cultura”, aseveró De León, quien destacó que en “la crisis sanitaria y el confinamiento quedó claro que la cultura es vital para entretener y para sanar”.

Sobre la programación, Martín expuso que este año el Canarias Salsa Open va a contar “con grandes profesionales, como el instructor, coreógrafo y bailarín cubano Maykel Fonts, un referente internacional, o el director artístico del World Salsa Open, Silvio González”.



SANTA CRUZ | CULTURA | La capital tinerfeña acogerá el XVIII Canarias Salsa Open



El aprendizaje y ejercicio de la danza y los bailes permiten tonificar el cuerpo, enriquecer la mente y ampliar el repertorio musical personal. Como bien dijo Voltaire: «Déjenos leer, y déjenos bailar; estas dos diversiones nunca harán ningún daño al mundo».

En España hay unas dos mil academias, escuelas y asociaciones en las que se imparten clases de bailes latinos. A ellas acuden en torno a medio millón de personas para aprender a bailar o perfeccionar técnicas de baile. El volumen de negocio aproximado es de 100 millones de euros al año, dando trabajo el sector a más de 15.000 monitores, profesores y personal administrativo de dichos centros.

Bailar está de moda

Siempre lo ha estado, pero en una sociedad en la que sus miembros buscan en la actividad física una manera de mantener una mejor salud, la búsqueda de actividades lúdico-deportivas se ha disparado. Los bailes latinos forman parte del grupo de prácticas físicas preferidas, no sólo por el ejercicio físico en sí, sino por la camaradería y la atracción por los ritmos caribeños.

Parejas de todas las edades, y mujeres y hombres de forma individual, se animan a aprender y practicar estos ritmos. Resultan tan gratificantes que una vez que se empieza con ellos ya no se puede parar. Otra de las ventajas es que en la mayoría de los casos, con métodos prácticos y sencillos, los alumnos consiguen en poco tiempo distinguir y bailar ritmos como la Salsa, el Merengue, la Bachata, o el Chachachá.



Telenoticias 1 | 05/08/22



YOUTUBE (a partir del min. 34.13)



CLIPPING DE PRENSA

NUEVOS TALLERES Y BAILE SOCIAL



Canarias Salsa Open anuncia dos nuevos talleres, uno de Bachata con Virginia Peidr3, y otro de Salsa Ladies Styles con Rebeca Garc3a Fr3as



EL PERI3DICO DE CANARIAS

En total ser3n seis los talleres que se impartan el viernes 26 de agosto en el Centro de Arte La Recova

La Terraza El Bambú Lounge & Bar acoger3 la noche del s3bado 27 el baile social fin de fiesta del Canarias Salsa Open

Las entradas para participar en las masterclasses de Salsa, acudir a la presentaci3n del musical 'El Sonido de la Calle', o vivir en directo la competici3n se pueden adquirir a trav3s de la p3gina web oficial (<https://www.salsaopencanarias.com/venta-de-entradas/>)

La organizaci3n de la XVIII edici3n del Canarias Salsa Open ha anunciado este lunes la incorporaci3n de dos nuevos talleres al programa. En concreto, la bailarina Virginia Peidr3 impartir3 un taller de Bachata, mientras que la instructora Rebeca Garc3a Fr3as acercar3 a los asistentes a la Salsa Ladies Styles.

En total, ser3n seis los talleres que se impartan el viernes 26 de agosto, manteni3ndose el mismo precio para asistir a todos ellos (40 euros). Las entradas para estos talleres y el resto de actividades se pueden adquirir en la p3gina web oficial (<https://www.salsaopencanarias.com/venta-de-entradas/>).

El ritmo de venta de los pases y entradas individuales augura un sold-out, por lo que se recomienda a los amantes de la Salsa y la Bachata adquirirlas cuanto antes, puesto que el aforo es limitado.



Canarias Salsa Open anuncia dos nuevos talleres, uno de Bachata y otro de Salsa Ladies Styles

Salsa Open
Eliminatoria Islas Canarias

Centro de Arte La Recova
Talleres | Viernes 26 agosto

6 talleres
40€

- Maykel Fonts
- Silvio González
- Adrián Rodríguez
- Cristo Fernández

y además...

- Virginia Peidró
Bachata
- Rebeca Frías
Salsa ladies style

RADIO FARO DEL NORTE

La organización de la XVIII edición del Canarias Salsa Open ha anunciado este lunes la incorporación de dos nuevos talleres al programa. En concreto, la bailarina Virginia Peidró impartirá un taller de Bachata, mientras que la instructora Rebeca García Frías acercará a los asistentes a la Salsa Ladies Styles. En total, serán seis los talleres que se impartan el viernes 26 de agosto, manteniéndose el mismo precio para asistir a todos ellos (40 euros). Las entradas para estos talleres y el resto de actividades se pueden adquirir en la página web oficial

(<https://www.salsaopencanarias.com/venta-de-entradas/>).

El ritmo de venta de los pases y entradas individuales augura un sold-out, por lo que se recomienda a los amantes de la Salsa y la Bachata adquirirlas cuanto antes, puesto que el aforo es limitado.



Canarias Salsa Open anuncia dos nuevos talleres, uno de Bachata y otro de Salsa Ladies Styles



La organización de la XVIII edición del Canarias Salsa Open ha anunciado este lunes la incorporación de dos nuevos talleres al programa. En concreto, la bailarina Virginia Peidró impartirá un taller de Bachata, mientras que la instructora Rebeca García Frías acercará a los asistentes a la Salsa Ladies Styles. En total, serán seis los talleres que se impartan el viernes 26 de agosto, manteniéndose el mismo precio para asistir a todos ellos (40 euros). Las entradas para estos talleres y el resto de actividades se pueden adquirir en la página web oficial.

El ritmo de venta de los pases y entradas individuales augura un sold-out, por lo que se recomienda a los amantes de la Salsa y la Bachata adquirirlas cuanto antes, puesto que el aforo es limitado.

Programación Jueves 25 de agosto:

21.00 h: Musical 'El Sonido de la Calle' con Maykel Fonts como artista invitado. Más de 14 músicos en directo, más de 20 bailarines en escena, Dj's, proyecciones...todo ello amenizado por la actriz, cantante y maestra de ceremonias, Mar Gutiérrez Meneses.



CLIPPING DE PRENSA

BAILAR ESTÁ DE MODA



Bailar está de moda y así quedará patente en la 18ª edición del Canarias Salsa Open



Los bailes latinos forman parte del grupo de prácticas físicas preferidas por los canarios, no sólo por el ejercicio físico en sí, sino también como forma de sociabilizar

- En España hay 2.000 academias que generan un volumen de negocio aproximado de 100 millones de euros al año, y dan trabajo a más de 15.000 monitores, profesores y personal administrativo de dichos centros.

Canarias Salsa Open trae a esta edición algunos de los mejores instructores del momento como Maykel Fonts, Rebeca García Frías, Silvio González, Adrián Rodríguez, Virginia Peidró o Cristo Fernández

- Las entradas para participar en las masterclasses de Salsa, acudir a la presentación del musical 'El Sonido de la Calle', o vivir en directo la competición se pueden adquirir a través de la página web oficial (<https://www.salsaopencanarias.com/venta-de-entradas/>)

El aprendizaje y ejercicio de la danza y los bailes permiten tonificar el cuerpo, enriquecer la mente y ampliar el repertorio musical personal. Como bien dijo Voltaire: "Déjenos leer, y déjenos bailar; estas dos diversiones nunca harán ningún daño al mundo".

En España hay unas dos mil academias, escuelas y asociaciones en las que se imparten clases de bailes latinos. A ellas acuden en torno a medio millón de personas para aprender a bailar o perfeccionar técnicas de baile. El volumen de negocio aproximado es de 100 millones de euros al año, dando trabajo el sector a más de 15.000 monitores, profesores y personal administrativo de dichos centros.



Bailar está de moda en Canarias



El aprendizaje y ejercicio de la danza y los bailes permiten tonificar el cuerpo, enriquecer la mente y ampliar el repertorio musical personal. Como bien dijo Voltaire: «Déjenos leer, y déjenos bailar; estas dos diversiones nunca harán ningún daño al mundo».

En España hay unas dos mil academias, escuelas y asociaciones en las que se imparten clases de bailes latinos. A ellas acuden en torno a medio millón de personas para aprender a bailar o perfeccionar técnicas de baile. El volumen de negocio aproximado es de 100 millones de euros al año, dando trabajo el sector a más de 15.000 monitores, profesores y personal administrativo de dichos centros.

La moda de bailar

Siempre lo ha estado, pero en una sociedad en la que sus miembros buscan en la actividad física una manera de mantener una mejor salud, la búsqueda de actividades lúdico-deportivas se ha disparado. Los bailes latinos forman parte del grupo de prácticas físicas preferidas, no sólo por el ejercicio físico en sí, sino por la camaradería y la atracción por los ritmos caribeños.

Parejas de todas las edades, y mujeres y hombres de forma individual, se animan a aprender y practicar estos ritmos. Resultan tan gratificantes que una vez que se empieza con ellos ya no se puede parar. Otra de las ventajas es que en la mayoría de los casos, con métodos prácticos y sencillos, los alumnos consiguen en poco tiempo distinguir y bailar ritmos como la Salsa, el Merengue, la Bachata, o el Chachachá.



Bailar está de moda y así quedará patente en la 18ª edición del Canarias Salsa Open



Los bailes latinos forman parte del grupo de prácticas físicas preferidas por los canarios, no sólo por el ejercicio físico en sí, sino también como forma de sociabilizar

El aprendizaje y ejercicio de la danza y los bailes permiten tonificar el cuerpo, enriquecer la mente y ampliar el repertorio musical personal. Como bien dijo Voltaire: «Déjenos leer, y déjenos bailar; estas dos diversiones nunca harán ningún daño al mundo».

En España hay unas dos mil academias, escuelas y asociaciones en las que se imparten clases de bailes latinos. A ellas acuden en torno a medio millón de personas para aprender a bailar o perfeccionar técnicas de baile. El volumen de negocio aproximado es de 100 millones de euros al año, dando trabajo el sector a más de 15.000 monitores, profesores y personal administrativo de dichos centros.

Bailar está de moda

Siempre lo ha estado, pero en una sociedad en la que sus miembros buscan en la actividad física una manera de mantener una mejor salud, la búsqueda de actividades lúdico-deportivas se ha disparado. Los bailes latinos forman parte del grupo de prácticas físicas preferidas, no sólo por el ejercicio físico en sí, sino por la camaradería y la atracción por los ritmos caribeños.



Bailar está de moda y así quedará patente en la 18ª edición del Canarias Salsa Open



El aprendizaje y ejercicio de la danza y los bailes permiten tonificar el cuerpo, enriquecer la mente y ampliar el repertorio musical personal.

En España hay unas 2.000 academias, escuelas y asociaciones en las que se imparten clases de bailes latinos. A ellas acuden en torno a medio millón de personas para aprender a bailar o perfeccionar técnicas de baile. El volumen de negocio aproximado es de 100 millones de euros al año, dando trabajo el sector a más de 15.000 monitores, profesores y personal administrativo de dichos centros.

Bailar está de moda. Siempre lo ha estado, pero en una sociedad en la que sus miembros buscan en la actividad física una manera de mantener una mejor salud, la búsqueda de actividades lúdico-deportivas se ha disparado.

Los bailes latinos forman parte del grupo de prácticas preferidas, no sólo por el ejercicio físico en sí, sino por la camaradería y la atracción por los ritmos caribeños. Parejas de todas las edades, y mujeres y hombres de forma individual, se animan a aprender y practicar estos ritmos. Resultan tan gratificantes que una vez que se empieza con ellos ya no se puede parar. Otra de las ventajas es que en la mayoría de los casos, con métodos prácticos y sencillos, los alumnos consiguen en poco tiempo distinguir y bailar ritmos como la Salsa, el Merengue, la Bachata, o el Chachachá.



CLIPPING DE PRENSA

TENERIFE SE BAÑA EN SALSA



Ya falta menos para que Santa Cruz de Tenerife se bañe en Salsa



El próximo jueves, 25 de agosto, dará comienzo la 18ª edición del Canarias Salsa Open con el musical "El sonido de la calle"

· El evento contará con algunos de los mejores instructores del momento como Maykel Fonts, Rebeca García Frías, Silvio González, Adrián Rodríguez, Virginia Peidró o Cristo Fernández.

Las entradas para participar en las masterclasses de Salsa, acudir a la presentación del musical 'El Sonido de la Calle', o vivir en directo la competición se pueden adquirir a través de la página web oficial (<https://www.salsaopencanarias.com/venta-de-entradas/>)

El próximo jueves 25 de agosto comienzan las actividades de la décimo octava edición del Canarias Salsa Open 2022, un evento que vuelve a lo grande tras dos años de inactividad motivada por la pandemia. Serán tres días cargados de actividades relacionadas con el baile y el mundo de la Salsa, ritmo que en las islas no ha perdido su auge y difusión gracias precisamente a la popularización del aprendizaje del baile.

Todos los actos de esta edición de la franquicia canaria del World Salsa Open se desarrollarán en el Centro de Arte La Recova, en Santa Cruz de Tenerife. La primera jornada servirá para presentar en la capital el musical "El sonido de la calle".



SANTA CRUZ | El próximo jueves, 25 de agosto, dará comienzo la 18ª edición del Canarias Salsa Open con el musical “El sonido de la calle”



El próximo jueves 25 de agosto comienzan las actividades de la décimo octava edición del Canarias Salsa Open 2022, un evento que vuelve a lo grande tras dos años de inactividad motivada por la pandemia. Serán tres días cargados de actividades relacionadas con el baile y el mundo de la Salsa, ritmo que en las islas no ha perdido su auge y difusión gracias precisamente a la popularización del aprendizaje del baile.

Todos los actos de esta edición de la franquicia canaria del World Salsa Open se desarrollarán en el Centro de Arte La Recova, en Santa Cruz de Tenerife. La primera jornada servirá para presentar en la capital el musical «El sonido de la calle», un espectáculo que contará como artista invitado con el bailarín cubano Maykel Fonts, y en el cual intervienen 14 músicos en directo, cantantes y bailarines, acompañados de proyecciones que recorren el camino entre el Son y la Salsa. Todo ello amenizado por la maestra de ceremonias, cantante, y actriz tinerfeña Mar Gutiérrez Meneses. La música estará a cargo de Orquesta La Sabrosa y el deejay José Brito. Además, participará la cantante Sandra Morales. Una representación especial que no deben perderse todos los amantes de los ritmos afrocaribeños.



Ya falta menos para que Santa Cruz de Tenerife se bañe en Salsa



El próximo jueves 25 de agosto comienzan las actividades de la décimo octava edición del Canarias Salsa Open 2022, un evento que vuelve a lo grande tras dos años de inactividad motivada por la pandemia. Serán tres días cargados de actividades relacionadas con el baile y el mundo de la Salsa, ritmo que en las islas no ha perdido su auge y difusión gracias precisamente a la popularización del aprendizaje del baile.

Todos los actos de esta edición de la franquicia canaria del World Salsa Open se desarrollarán en el Centro de Arte La Recova, en Santa Cruz de Tenerife. La primera jornada servirá para presentar en la capital el musical “El sonido de la calle,” un espectáculo que contará como artista invitado con el bailarín cubano Maykel Fonts, y en el cual intervienen 14 músicos en directo, cantantes y bailarines, acompañados de proyecciones que recorren el camino entre el Son y la Salsa. Todo ello amenizado por la maestra de ceremonias, cantante, y actriz tinerfeña Mar Gutiérrez Meneses. La música estará a cargo de Orquesta La Sabrosa y el deejay José Brito. Además, participará la cantante Sandra Morales. Una representación especial que no deben perderse todos los amantes de los ritmos afrocaribeños.

El viernes 26, segunda jornada del Canarias Salsa Open, estará dedicado a las clases de baile en sesiones de mañana y tarde, con distintas modalidades de Salsa y Bachata, impartidas por maestros internacionales y destacados profesores del Archipiélago. El prestigioso bailarín, coreógrafo y actor, Maykel Fonts, de origen cubano y residente en Italia, viaja a Tenerife expresamente para impartir su taller “Salsa Fonts Style.”



CLIPPING DE PRENSA

ENTREVISTA MAYKEL FONTS



«Los canarios son muy apasionados; llevan la salsa en la sangre»



Instructor, coreógrafo, entrenador, bailarín... ¿Hay algo que le quede por hacer a Maykel Fonts?

Me queda mucho por hacer, sobre todo seguir aprendiendo y creciendo en este maravilloso mundo de la danza.

Cuba es cuna de grandes nombres en la danza como Carlos Acosta o la gran Alicia Alonso. ¿Qué tiene esa tierra para crear grandes figuras del baile y de la danza?

Cuba tiene magia. Fuimos dotados por el creador con este don para sobrevivir ante las adversidades de este mundo.

Se formó en una de las escuelas más importante de Cuba y del mundo, el cabaret Tropicana. ¿En qué influyó en su aprendizaje? ¿Qué queda de ese bailarín que dio sus primeros pasos en Tropicana?

¡Tropicana fue la oportunidad de mi vida!. Me permitió realizarme como profesional. Sigo danzando en mi mente en el gran circular de ese cabaret como el primer día que soñaba con ser un profesional de la danza.

Como instructor y bailarín de Salsa, ¿con el ritmo se nace o se aprende?

Sin duda, con el ritmo se nace.



ENTREVISTA MAYKEL FONTS (BAILARÍN, COREÓGRAFO E INSTRUCTOR QUE PARTICIPARÁ EN EL CANARIAS SALSA OPEN)



El instructor y coreógrafo cubano será uno de los expertos que participen en el *Canarias Salsa Open 2022*, que se celebrará en Santa Cruz de Tenerife del 25 al 27 de agosto.

– Instructor, coreógrafo, entrenador, bailarín... ¿Hay algo que le quede por hacer a Maykel Fonts? Me queda mucho por hacer, sobre todo, seguir aprendiendo y creciendo en este maravilloso mundo de la danza.

– Cuba es cuna de grandes nombres en la danza como Carlos Acosta o la gran Alicia Alonso. ¿Qué tiene esa tierra para crear grandes figuras del baile y de la danza? Cuba tiene magia. Fuimos dotados por el creador con este don para sobrevivir ante las adversidades de este mundo.

– Se formó en una de las escuelas más importante de Cuba y del mundo, el cabaret Tropicana. ¿En qué influyó en su aprendizaje? ¿Qué queda de ese bailarín que dio sus primeros pasos en Tropicana? ¡Tropicana fue la oportunidad de mi vida!. Me permitió realizarme como profesional. Sigo danzando en mi mente en el gran circular de ese cabaret como el primer día que soñaba con ser un profesional de la danza.



«Los canarios son muy apasionados; llevan la salsa en la sangre»



El instructor y coreógrafo cubano será uno de los expertos que participen en el *Canarias Salsa Open 2022*, que se celebrará en Santa Cruz de Tenerife del 25 al 27 de agosto.

Instructor, coreógrafo, entrenador, bailarín... ¿Hay algo que le quede por hacer a Maykel Fonts?

Me queda mucho por hacer, sobre todo, seguir aprendiendo y creciendo en este maravilloso mundo de la danza.

Cuba es cuna de grandes nombres en la danza como Carlos Acosta o la gran Alicia Alonso. ¿Qué tiene esa tierra para crear grandes figuras del baile y de la danza?

Cuba tiene magia. Fuimos dotados por el creador con este don para sobrevivir ante las adversidades de este mundo.

Se formó en una de las escuelas más importante de Cuba y del mundo, el cabaret Tropicana. ¿En qué influyó en su aprendizaje? ¿Qué queda de ese bailarín que dio sus primeros pasos en Tropicana?

¡Tropicana fue la oportunidad de mi vida!. Me permitió realizarme como profesional. Sigo danzando en mi mente en el gran circular de ese cabaret como el primer día que soñaba con ser un profesional de la danza.

Como instructor y bailarín de Salsa, ¿con el ritmo se nace o se aprende?

Sin duda, con el ritmo se nace.



Maykel Fonts: “Los canarios son muy apasionados y llevan la Salsa en la sangre”



El instructor y coreógrafo cubano será uno de los expertos que participen en el Canarias Salsa Open 2022, que se celebrará en Santa Cruz de Tenerife del 25 al 27 de agosto

- Instructor, coreógrafo, entrenador, bailarín... ¿Hay algo que le quede por hacer a Maykel Fonts? Me queda mucho por hacer, sobre todo, seguir aprendiendo y creciendo en este maravilloso mundo de la danza.

- Cuba es cuna de grandes nombres en la danza como Carlos Acosta o la gran Alicia Alonso. ¿Qué tiene esa tierra para crear grandes figuras del baile y de la danza? Cuba tiene magia. Fuimos dotados por el creador con este don para sobrevivir ante las adversidades de este mundo.

- Se formó en una de las escuelas más importante de Cuba y del mundo, el cabaret Tropicana. ¿En qué influyó en su aprendizaje? ¿Qué queda de ese bailarín que dio sus primeros pasos en Tropicana? ¡Tropicana fue la oportunidad de mi vida!. Me permitió realizarme como profesional. Sigo danzando en mi mente en el gran circular de ese cabaret como el primer día que soñaba con ser un profesional de la danza.

- Como instructor y bailarín de Salsa, ¿con el ritmo se nace o se aprende? Sin duda, con el ritmo se nace.



CLIPPING DE PRENSA

ENTREVISTA SILVIO GONZÁLEZ



«No hay país en el mundo en el que no se consuma salsa»



Como director del World Salsa Open y amante de este ritmo latino, ¿en qué estado diría que se encuentra la salsa en estos momentos?

La salsa a lo largo de la historia tuvo altibajos, momentos en que todo el mundo quería bailarla y consumirla, y otros momentos en los que se reduce a los más acérrimos amantes del género. Obviamente que las olas migratorias de latinoamericanos al mundo ayudaron mucho a que se mantenga viva la salsa en distintos países, los congresos, los conciertos, las competencias. Podemos decir que no hay país en el mundo donde no se consuma salsa, una academia, un evento o una radio. Hoy la salsa está viva en el mundo entero.

¿Con el ritmo se nace o se hace, es decir, se aprende?

Pienso que las dos cosas. Hay gente que lo lleva en la sangre, nace con él y otros lo aprenden a lo largo del tiempo. Está claro que el trabajo constante, la práctica y el esfuerzo son algunas de las maneras para lograrlo.



Entrevista con el director del World Salsa Open, Silvio González



RADIO FARO DEL NOROESTE

Silvio González (Director Mundial del World Salsa Open): “No hay país en el mundo en el que no se consuma Salsa”

Silvio González es bailarín, coreógrafo, director del ballet 2x4 Mambo y director de la competición más valorada del mundo, el World Salsa Open. Estará en Canarias el próximo 26 de agosto impartiendo un taller de baile en el Centro de Arte La Recova, dentro del programa previsto para esta 18ª edición del Canarias Salsa Open.

Como director del World Salsa Open y amante de este ritmo latino. ¿En qué estado diría que se encuentra la Salsa en estos momentos?

La Salsa a lo largo de la historia tuvo altibajos, momentos en que todo el mundo quería bailarla y consumirla, y otros momentos en los que se reduce a los más acérrimos amantes del género.

Obviamente que las olas migratorias de latinoamericanos al mundo ayudaron mucho a que se mantenga viva la Salsa en distintos países, los congresos, los conciertos, las competencias.

Podemos decir que no hay país en el mundo donde no se consuma salsa, una academia, un evento, una radio. Hoy la Salsa está viva y en el mundo entero.



Entrevista: Silvio González (Director Mundial del World Salsa Open): “No hay país en el mundo en el que no se consuma Salsa”



Silvio González es bailarín, coreógrafo, director del ballet 2x4 Mambo y director de la competición más valorada del mundo, el World Salsa Open. Estará en Canarias el próximo 26 de agosto impartiendo un taller de baile en el Centro de Arte La Recova, dentro del programa previsto para esta 18ª edición del Canarias Salsa Open.

- Como director del World Salsa Open y amante de este ritmo latino. ¿En qué estado diría que se encuentra la Salsa en estos momentos?

La Salsa a lo largo de la historia tuvo altibajos, momentos en que todo el mundo quería bailar y consumirla, y otros momentos en los que se reduce a los más acérrimos amantes del género. Obviamente que las olas migratorias de latinoamericanos al mundo ayudaron mucho a que se mantenga viva la Salsa en distintos países, los congresos, los conciertos, las competencias.

Podemos decir que no hay país en el mundo donde no se consuma salsa, una academia, un evento, una radio. Hoy la Salsa está viva y en el mundo entero.

- ¿Con el ritmo se nace o se hace (se aprende)?

Pienso que las dos cosas. Hay gente que lo lleva en la sangre, nace con él y otros lo aprenden a lo largo del tiempo. Si está claro que el trabajo constante, la práctica y el esfuerzo son algunas de las maneras para lograrlo.



Entrevista: Silvio González (Director Mundial del World Salsa Open): “No hay país en el mundo en el que no se consuma Salsa”



Silvio González es bailarín, coreógrafo, director del ballet 2x4 Mambo y director de la competición más valorada del mundo, el World Salsa Open. Estará en Canarias el próximo 26 de agosto impartiendo un taller de baile en el Centro de Arte La Recova, dentro del programa previsto para esta 18ª edición del Canarias Salsa Open.

- Como director del World Salsa Open y amante de este ritmo latino. ¿En qué estado diría que se encuentra la Salsa en estos momentos?

La Salsa a lo largo de la historia tuvo altibajos, momentos en que todo el mundo quería bailarla y consumirla, y otros momentos en los que se reduce a los más acérrimos amantes del género.

Obviamente que las olas migratorias de latinoamericanos al mundo ayudaron mucho a que se mantenga viva la Salsa en distintos países, los congresos, los conciertos, las competencias.



Entrevista: Silvio González (Director Mundial del World Salsa Open): “No hay país en el mundo en el que no se consuma Salsa”



Silvio González es bailarín, coreógrafo, director del ballet 2x4 Mambo y director de la competición más valorada del mundo, el World Salsa Open. Estará en Canarias el próximo 26 de agosto impartiendo un taller de baile en el Centro de Arte La Recova, dentro del programa previsto para esta 18ª edición del Canarias Salsa Open.

Como director del World Salsa Open y amante de este ritmo latino. ¿En qué estado diría que se encuentra la Salsa en estos momentos?

La Salsa a lo largo de la historia tuvo altibajos, momentos en que todo el mundo quería bailarla y consumirla, y otros momentos en los que se reduce a los más acérrimos amantes del género.

Obviamente que las olas migratorias de latinoamericanos al mundo ayudaron mucho a que se mantenga viva la Salsa en distintos países, los congresos, los conciertos, las competencias.

Podemos decir que no hay país en el mundo donde no se consuma salsa, una academia, un evento, una radio. Hoy la Salsa está viva y en el mundo entero.

¿Con el ritmo se nace o se hace (se aprende)?

Pienso que las dos cosas. Hay gente que lo lleva en la sangre, nace con él y otros lo aprenden a lo largo del tiempo. Si está claro que el trabajo constante, la práctica y el esfuerzo son algunas de las maneras para lograrlo.



CLIPPING DE PRENSA

ENTREVISTA A ADRIÁN RODRÍGUEZ



«En Canarias hay muy buen nivel de baile pues siempre ha habido cultura salsaera»



Seis veces campeón del Mundo de Salsa en Pareja, ganador del España Salsa Open y de otras competiciones a nivel nacional e internacional. ¿Hay algún título que se le resista? ¿Qué le queda por conseguir a Adrián Rodríguez?

La etapa de competencia fue bastante larga y fructífera. Estuvimos 10 años compitiendo, y podemos decir que el World Salsa Open es una de las competencias más seria e importante. La verdad es que la vida son etapas, y en esa cumplimos todos nuestros objetivos.

Para poder triunfar en el mundo de la salsa, ¿qué ingredientes hacen falta?

Hace falta mucho trabajo y constancia, son los elementos principales. El talento ayuda, pero no lo hace todo.

Es uruguayo pero desde 2002 reside en Barcelona. Además tiene compañías de danza en varias ciudades españolas, Suiza y Alemania. ¿Hay diferencias entre la Salsa que se baila en Europa y la que se baila en Latinoamérica?

No creo que hoy en día hayan diferencias. Quizás hace años sí las había. En la actualidad está todo muy globalizado y puedes aprender bien en todos lados. A lo mejor, los bailarines de Latinoamérica, por no tenerlo tan fácil a la hora de acceder a eventos y congresos lo cogen con más ganas y más fuerza, y eso se nota a la hora de bailar después.



Entrevista: Adrián Rodríguez (seis veces Campeón Mundial de Salsa en Pareja)



Entrevista: Adrián Rodríguez (seis veces Campeón Mundial de Salsa en Pareja):
“En Canarias hay muy buen nivel porque siempre ha habido cultura salsera”
Adrián Rodríguez Carbajal, quien impartirá una masterclass dentro de la XVIII edición del Canarias Salsa Open (<https://www.salsaopencanarias.com/faqs/>), evento regional que se celebra del 25 al 27 de agosto de 2022 en Tenerife.

- Seis veces campeón del Mundo de Salsa en Pareja, ganador del España Salsa Open y de otras competiciones a nivel nacional e internacional. ¿Hay algún título que se le resista? ¿Qué le queda por conseguir a Adrián Rodríguez?
La etapa de competencia fue bastante larga y fructífera. Estuvimos 10 años compitiendo, y podemos decir que el World Salsa Open es una de las competencias más seria e importante. La verdad es que la vida son etapas, y en esa cumplimos todos nuestros objetivos.



Adrián Rodríguez sei volte Campione del Mondo di Salsa a Coppie



Adrián Rodríguez sei volte Campione del Mondo di Salsa a Coppie: “Nelle Isole Canarie c’è un ottimo livello perché c’è sempre stata una cultura della salsa!” Sei volte campione del mondo di Salsa en Pareja, vincitore dell’España Salsa Open e di altre competizioni nazionali e internazionali, c’è qualche titolo che ancora gli sfugge? Cosa resta ancora da raggiungere per Adrián Rodríguez?

Il periodo di competizione è stato piuttosto lungo e fruttuoso. Sono 10 anni che gareggiamo e possiamo dire che il World Salsa Open è una delle competizioni più serie e importanti. La verità è che la vita è una serie di tappe, e in questa abbiamo raggiunto tutti i nostri obiettivi.

Per avere successo nel mondo della Salsa, quali sono gli ingredienti necessari?

Il duro lavoro e la perseveranza sono gli elementi principali. Il talento aiuta, ma non fa tutto.

È uruguayano, ma vive a Barcellona dal 2002. Avete anche compagnie di ballo in diverse città spagnole, in Svizzera e in Germania. **Ci sono differenze tra la Salsa ballata in Europa e quella ballata in America Latina?**

Non credo che oggi ci siano differenze. Forse anni fa c’erano. Oggi tutto è molto globalizzato e si può imparare bene ovunque. Forse i ballerini dell’America Latina, poiché non hanno vita facile quando si tratta di accedere a eventi e congressi, la prendono con più entusiasmo e forza, e questo si vede quando poi si balla.



ENTREVISTA | Adrián Rodríguez, seis veces campeón del mundo de Salsa



Adrián Rodríguez es de Uruguay y baila salsa lineal, bachata, pachanta y T.A.I. Junto a Anita Santos, su pareja de baile habitual, se ha convertido en un referente en el mundo de la salsa. Sus títulos y actividades le avalan: Seis veces Campeón Mundial de Salsa en pareja, maestro en Mira Quién Baila.

Seis veces campeón del Mundo de Salsa en Pareja, ganador del España Salsa Open y de otras competiciones a nivel nacional e internacional. ¿Hay algún título que se le resista? ¿Qué le queda por conseguir a Adrián Rodríguez?

La etapa de competencia fue bastante larga y fructífera. Estuvimos 10 años compitiendo, y podemos decir que el World Salsa Open es una de las competencias más seria e importante. La verdad es que la vida son etapas, y en esa cumplimos todos nuestros objetivos.

Para poder triunfar en el mundo de la Salsa, ¿qué ingredientes hacen falta?

Hace falta mucho trabajo y constancia, son los elementos principales. El talento ayuda, pero no lo hace todo.

Es uruguayo, pero desde 2002 reside en Barcelona. Además tiene compañías de danza en varias ciudades españolas, Suiza y Alemania. ¿Hay diferencias entre la Salsa que se baila en Europa y la que se baila en Latinoamérica?

No creo que hoy en día hayan diferencias. Quizás hace años sí las había. En la actualidad está todo muy globalizado y puedes aprender bien en todos lados. A lo mejor, los bailarines de Latinoamérica, por no tenerlo tan fácil a la hora de acceder a eventos y congresos lo cogen con más ganas y más fuerza, y eso se nota a la hora de bailar después.



Entrevista a : Adrián Rodríguez (seis veces Campeón Mundial de Salsa en Pareja): “En Canarias hay muy buen nivel porque siempre ha habido cultura salsaera”



- Seis veces campeón del Mundo de Salsa en Pareja, ganador del España Salsa Open y de otras competiciones a nivel nacional e internacional. ¿Hay algún título que se le resista? ¿Qué le queda por conseguir a Adrián Rodríguez?
La etapa de competencia fue bastante larga y fructífera. Estuvimos 10 años compitiendo, y podemos decir que el World Salsa Open es una de las competencias más seria e importante. La verdad es que la vida son etapas, y en esa cumplimos todos nuestros objetivos.
- Para poder triunfar en el mundo de la Salsa, ¿Qué ingredientes hacen falta?
Hace falta mucho trabajo y constancia, son los elementos principales. El talento ayuda, pero no lo hace todo.
- Es uruguayo, pero desde 2002 reside en Barcelona. Además tiene compañías de danza en varias ciudades españolas, Suiza y Alemania. ¿Hay diferencias entre la Salsa que se baila en Europa y la que se baila en Latinoamérica?
No creo que hoy en día hayan diferencias. Quizás hace años sí las había. En la actualidad está todo muy globalizado y puedes aprender bien en todos lados. A lo mejor, los bailarines de Latinoamérica, por no tenerlo tan fácil a la hora de acceder a eventos y congresos lo cogen con más ganas y más fuerza, y eso se nota a la hora de bailar después.
- ¿Cómo ve el nivel de los bailarines en España, sobre todo en Canarias?
En España hay muy buen nivel. Obviamente ahora la Bachata lo ha abarcado todo y quizás no haya tanta gente nueva en la Salsa, pero van saliendo. En Canarias hay muy buen nivel también, porque siempre ha habido una muy buena cultura con la Salsa y eso se nota.



Entrevista a : Adrián Rodríguez (seis veces Campeón Mundial de Salsa en Pareja): “En Canarias hay muy buen nivel porque siempre ha habido cultura salsaera”



Seis veces campeón del Mundo de Salsa en Pareja, ganador del España Salsa Open y de otras competiciones a nivel nacional e internacional. ¿Hay algún título que se le resista? ¿Qué le queda por conseguir a Adrián Rodríguez?

La etapa de competencia fue bastante larga y fructífera. Estuvimos 10 años compitiendo, y podemos decir que el World Salsa Open es una de las competencias más seria e importante. La verdad es que la vida son etapas, y en esa cumplimos todos nuestros objetivos.

Para poder triunfar en el mundo de la Salsa, ¿Qué ingredientes hacen falta?

Hace falta mucho trabajo y constancia, son los elementos principales. El talento ayuda, pero no lo hace todo.

Es uruguayo, pero desde 2002 reside en Barcelona. Además tiene compañías de danza en varias ciudades españolas, Suiza y Alemania. ¿Hay diferencias entre la Salsa que se baila en Europa y la que se baila en Latinoamérica?

No creo que hoy en día hayan diferencias. Quizás hace años sí las había. En la actualidad está todo muy globalizado y puedes aprender bien en todos lados. A lo mejor, los bailarines de Latinoamérica, por no tenerlo tan fácil a la hora de acceder a eventos y congresos lo cogen con más ganas y más fuerza, y eso se nota a la hora de bailar después.

¿Cómo ve el nivel de los bailarines en España, sobre todo en Canarias?

En España hay muy buen nivel. Obviamente ahora la Bachata lo ha abarcado todo y quizás no haya tanta gente nueva en la Salsa, pero van saliendo. En Canarias hay muy buen nivel también, porque siempre ha habido una muy buena cultura con la Salsa y eso se nota.



Entrevista a Adrián Rodríguez, seis veces Campeón Mundial de Salsa en Pareja



Seis veces campeón del Mundo de Salsa en Pareja, ganador del España Salsa Open y de otras competiciones a nivel nacional e internacional. ¿Hay algún título que se le resista? ¿Qué le queda por conseguir a Adrián Rodríguez?

La etapa de competencia fue bastante larga y fructífera. Estuvimos 10 años compitiendo, y podemos decir que el World Salsa Open es una de las competencias más seria e importante. La verdad es que la vida son etapas, y en esa cumplimos todos nuestros objetivos.

Para poder triunfar en el mundo de la Salsa, ¿Qué ingredientes hacen falta?

Hace falta mucho trabajo y constancia, son los elementos principales. El talento ayuda, pero no lo hace todo.

Es uruguayo, pero desde 2002 reside en Barcelona. Además tiene compañías de danza en varias ciudades españolas, Suiza y Alemania. ¿Hay diferencias entre la Salsa que se baila en Europa y la que se baila en Latinoamérica?

No creo que hoy en día hayan diferencias. Quizás hace años sí las había. En la actualidad está todo muy globalizado y puedes aprender bien en todos lados. A lo mejor, los bailarines de Latinoamérica, por no tenerlo tan fácil a la hora de acceder a eventos y congresos lo cogen con más ganas y más fuerza, y eso se nota a la hora de bailar después.



CLIPPING DE PRENSA

GANADORES WORLD SALSA OPEN 2022



Baile que se lleva en la sangre



Los mejores representantes de la salsa canaria bailaron anoche en Santa Cruz de Tenerife. Canarias Salsa Open celebró su 18ª edición en el Centro de Arte La Recova, donde se eligió a la mejor pareja y al mejor solista del Archipiélago en un concurso que regresó tras un parón obligado de dos años y en el que participaron tres parejas y cuatro solistas.

Tras dos años de pandemia, los seguidores de la salsa se volvieron a encontrar en «la gran fiesta del baile en Canarias», tal y como la definió la organización del evento. Este es tan solo uno de los 50 lugares del mundo que a lo largo del año eligen a sus representantes para participar luego en la gran final que tendrá lugar en Puerto Rico. Durante la velada, los competidores individuales bailaron tan solo una vez, mientras que las parejas lo hicieron en dos ocasiones, la primera de ellas para mostrar su propia coreografía y otra más improvisando con una canción que conocieron en el momento de subirse al escenario.



Miriam Herrera y Patrick Herrera se convierten en los nuevos reyes del Canarias Salsa Open



Patrick Herrera Martín y Miriam Herrera Santana se convierten en los nuevos reyes de Canarias Salsa Open en la categoría de Parejas. Se trata de la competición de baile más valorada del mundo y que, en esta ocasión, celebraba su decimoctava edición en Santa Cruz de Tenerife.

Este dúo se alza así con el primer premio de esta categoría tras superar en la prueba clasificatoria a Ana Belén Bolaños González y Adasat Correa Negrín que quedaron en segunda posición, y a Patricia Méndez Álvarez y Kleber Alves de Melo, ocupando el tercer lugar.

La entrega de galardones tuvo lugar este sábado, 27 de agosto, en el Centro de Arte La Recova de la capital tinerfeña. Un acto acargo de la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Gladis de León, junto a Silvio González y Adrián Rodríguez.

En la categoría de solistas, Mar García Callejo se hizo con el primer premio, seguida de Zaira Santana Hernández en el segundo puesto y por Adán Suárez Díaz en tercera posición.



Miriam Herrera y Patrick Herrera, los mejores bailarines de salsa de Canarias



Patrick Herrera Martín y Miriam Herrera Santana se convierten en los nuevos reyes de Canarias Salsa Open en la categoría de Parejas, la competición de baile más valorada del mundo y que, en esta ocasión, celebraba su décimo octava edición en Santa Cruz de Tenerife. La salsa de Canarias sigue gozando de una extraordinaria salud.

Este dúo se alza así con el primer premio de esta categoría tras superar en la prueba clasificatoria a Ana Belén Bolaños González y Adasat Correa Negrín que quedaron en segunda posición, y a Patricia Méndez Álvarez y Kleber Alves de Melo, ocupando el tercer lugar.

La entrega de galardones tuvo lugar este sábado, 27 de agosto, en el Centro de Arte La Recova de la capital tinerfeña, a cargo de la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Gladis de León, junto a Silvio González y Adrián Rodríguez.



Miriam Herrera y Patrick Herrera se convierten en los nuevos reyes del Canarias Salsa Open



Patrick Herrera Martín y Miriam Herrera Santana se convierten en los nuevos reyes de Canarias Salsa Open en la categoría de Parejas, la competición de baile más valorada del mundo y que, en esta ocasión, celebraba su décimo octava edición en Santa Cruz de Tenerife.

Este dúo se alza así con el primer premio de esta categoría tras superar en la prueba clasificatoria a Ana Belén Bolaños González y Adasat Correa Negrín que quedaron en segunda posición, y a Patricia Méndez Álvarez y Kleber Alves de Melo, ocupando el tercer lugar.

La entrega de galardones tuvo lugar este sábado, 27 de agosto, en el Centro de Arte La Recova de la capital tinerfeña, a cargo de la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Gladis de León, junto a Silvio González y Adrián Rodríguez.

En la categoría de solistas, Mar García Callejo se hizo con el primer premio, seguida de Zaira Santana Hernández en el segundo puesto y por Adán Suárez Díaz en tercera posición.

Los primeros puestos de cada una de las modalidades se han asegurado una plaza en el World Salsa Open de 2023, que tras dos años sin poder celebrarse debido a la crisis sanitaria mundial, retoma la competición con un alto nivel en la calidad y destreza de los representantes por países.



Miriam Herrera y Patrick Herrera se convierten en los nuevos reyes del Canarias Salsa Open



Patrick Herrera Martín y Miriam Herrera Santana se convierten en los nuevos reyes de Canarias Salsa Open en la categoría de Parejas, la competición de baile más valorada del mundo y que, en esta ocasión, celebraba su décimo octava edición en Santa Cruz de Tenerife.

Este dúo se alza así con el primer premio de esta categoría tras superar en la prueba clasificatoria a Ana Belén Bolaños González y Adasat Correa Negrín que quedaron en segunda posición, y a Patricia Méndez Álvarez y Kleber Alves de Melo, ocupando el tercer lugar.

La entrega de galardones tuvo lugar este sábado, 27 de agosto, en el Centro de Arte La Recova de la capital tinerfeña, a cargo de la **concejala de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife**, Gladis de León, junto a Silvio González y Adrián Rodríguez.



Miriam Herrera y Patrick Herrera se convierten en los nuevos reyes del Canarias Salsa Open



Patrick Herrera Martín y Miriam Herrera Santana se convierten en los nuevos reyes de Canarias Salsa Open en la categoría de Parejas, la competición de baile más valorada del mundo y que, en esta ocasión, celebraba su décimo octava edición en Santa Cruz de Tenerife.

Este dúo se alza así con el primer premio de esta categoría tras superar en la prueba clasificatoria a Ana Belén Bolaños González y Adasat Correa Negrín que quedaron en segunda posición, y a Patricia Méndez Álvarez y Kleber Alves de Melo, ocupando el tercer lugar.

La entrega de galardones tuvo lugar este sábado, 27 de agosto, en el Centro de Arte La Recova de la capital tinerfeña, a cargo de la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Gladis de León, junto a Silvio González y Adrián Rodríguez.

En la categoría de solistas, Mar García Callejo se hizo con el primer premio, seguida de Zaira Santana Hernández en el segundo puesto y por Adán Suárez Díaz en tercera posición.



Miriam Herrera and Patrick Herrera become the new kings of the Canarias Salsa Open



Patrick Herrera Martin Y Miriam Herrera Santana become the new kings of Canary Salsa Open in the Couples category, the most valued dance competition in the world and which, on this occasion, celebrated its eighteenth edition in Santa Cruz de Tenerife.

This duo wins the first prize in this category after beating Ana Belén Bolaños González and Adasat Correa Negrín in the qualifying test, who came in second, and Patricia Méndez Álvarez and Kleber Alves de Melo, in third place.

The awards ceremony took place this Saturday, August 27, at the La Recova Art Center in the capital of Tenerife, by the Councilor for Culture of the City Council of Santa Cruz de Tenerife Gladis de León, together with Silvio González and Adrián Rodríguez.



Miriam Herrera and Patrick Herrera become the new kings of the Canarias Salsa Open



El podio de ganadores de la 18 edición de esta competición se completa con Mar García Callejo en la categoría de solistas, asegurándose su participación en el World Salsa Open 2023

El Centro de Arte La Recova de Santa Cruz de Tenerife acogió durante tres días uno de los certámenes con más solera dedicado al baile latino con la participación, entre otros, del bailarín cubano Maykel Fonts, el director del World Salsa Open, Silvio González, y el seis veces campeón del mundo de Salsa por Parejas, Adrián Rodríguez Carbajal

Patrick Herrera Martín y Miriam Herrera Santana se convierten en los nuevos reyes de Canarias Salsa Open en la categoría de Parejas, la competición de baile más valorada del mundo y que, en esta ocasión, celebraba su décimo octava edición en Santa Cruz de Tenerife.

Este dúo se alza así con el primer premio de esta categoría tras superar en la prueba clasificatoria a Ana Belén Bolaños González y Adasat Correa Negrín que quedaron en segunda posición, y a Patricia Méndez Álvarez y Kleber Alves de Melo, ocupando el tercer lugar.

La entrega de galardones tuvo lugar este sábado, 27 de agosto, en el Centro de Arte La Recova de la capital tinerfeña, a cargo de la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Gladis de León, junto a Silvio González y Adrián Rodríguez.



CLIPPING DE PRENSA

ENTREVISTAS



Hoy por Hoy Tajaraste, 11h30-13h00
(08/08/2022)



(a partir del min. 01.06.20)



Uno + Uno (Canarias Radio)



(a partir del min. 01.45.50)



CLIPPING DE PRENSA

OTROS



La competición de baile más valorada del mundo, World Salsa Open, vuelve con más fuerza que nunca este año, en la que será su décimo octava edición, tras dos años de inactividad por las restricciones sanitarias. En esta ocasión, será el Centro de Arte La Recova, en Santa Cruz de Tenerife, el que acoga del 25 al 27 de agosto un sinfín de actividades de la franquicia en el archipiélago, Canarias Salsa Open, dirigidas a los amantes de la Salsa.

El programa comenzará el jueves 25 de agosto el con la presentación del musical 'El Sonido de la Calle', que contará con Maykel Fonts como artista invitado. Tras ello, los asistentes podrán disfrutar de otras actividades, como los talleres durante toda la jornada del viernes 26, para concluir el sábado con la competición de parejas y solistas. El Instituto Canario de Desarrollo Cultural, la Sociedad de Desarrollo y el OAC hacen posible la convocatoria, junto a conocidas marcas comerciales.



Jueves 25 de agosto:

21.00: Musical 'El Sonido de la Calle' con Maykel Fonts como artista invitado. Más de 14 músicos en directo, más de 20 bailarines en escena, Dj's, proyecciones...todo ello amenizado por la actriz, cantante y maestra de ceremonias, Mar Gutiérrez Meneses.

Viernes 26 de agosto: Talleres de Baile

11.00: Maykel Fonts – Salsa Fonts Style

12.00: Verónica Peidró- Bachata

17.00: Silvio González – Vueltas en pareja (on2) Social

18.00: Cristo Fernández (MMDanza) – Salsa (on1)

19.00: Rebeca García Frías– Salsa Ladies Style

20.00: Adrián Rodríguez – Salsa en Pareja (impro para competencia)

Sábado 27 de agosto:

20.30: Campeonato Canarias Salsa Open / España Salsa Open 2022

23.30: Baile Social Fin de Fiesta en el Bambú Lounge & Bar

Baile Fin de Fiesta en el Bambú Lounge & Bar

Los amantes de la Salsa y todos los participantes de esta decimoctava edición del Canarias Salsa Open podrán disfrutar del fin de fiesta el sábado 27 de agosto en la terraza Bambú Lounge & Bar, en Santa Cruz de Tenerife.



Reportaje RTVC



A partir del minuto 36:34



Reportaje Antena 3

